

CREATE.AI aux Festives de Sorbonne Université



Du 26 au 28 novembre, dans le cadre des [Festives de Sorbonne Université](#), [Scai](#) lancera son projet CREATE.AI : une réflexion sur le futur de la médiation art-science sous l'angle de l'intelligence artificielle. Les artistes (issu.e.s de diverses disciplines telles que la musique, le chant, la danse, la photographie ou le théâtre) et scientifiques invité.e.s à SCAI participeront à des ateliers par groupe sur un principe assez proche de celui du Hackathon : 1 - échanges/exploration d'une idée ; 2 - création/production ; 3 - exposition/démonstration. Ces ateliers de travail se feront au sein de Scai les 26 et 27 novembre. **La restitution ouverte au public aura lieu le dimanche 28 novembre de 13h à 18h !**

Dimanche 28 novembre, les artistes et scientifiques du projet CREATE.AI vous attendent pour des EXPOSITIONS et PERFORMANCES inédites.

Programme :

14h - Représentation du spectacle de danse **Bam ! Charge** augmenté d'intelligence artificielle

Une collaboration de Mairi Pardalaki, chorégraphe, José Miguel Fernandez, compositeur et des physiciennes de la Fédération PLAS@PAR : Emily Lamour, Marie D'angelo - INSP, Caterina Riconda et Paula Kleij - LULI & Grégory Page, maître de langues à Sorbonne Université.

Lieu : locaux de Scai (bâtiment Esclançon)

15h - Restitution de l'atelier Improvisation et IA & Concert de musique médiévale

- Explication de la démarche de création musicale intégrant de l'IA avec Frédéric Billiet (Iremus) & l'ensemble SINE~CUM : Valérie Le Page, Raphaëlle Soumagnas.
- Concert de Musique médiévale donné par l'Ensemble Rue des Chantres.

Lieu : Amphithéâtre 44 sur le Campus Pierre et Marie Curie

=> Accessible sans inscription, tout public.

En 2019, Erwan Picquet, Vincent Pislar et Christian Ploix, fondent l'ensemble à géométrie variable **Rue des Chantres**, du nom d'une rue de l'île de la Cité située à un éclat de voix de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ayant été eux-mêmes chantres à Notre-Dame, ils se donnent pour but de faire entendre les chants qui durant l'Histoire ont résonné dans la cathédrale, en particulier les polyphonies dites de l'École de Notre-Dame qui ont essaimé dans les grandes cathédrales gothiques de l'Europe du XIII^e siècle.

Dans l'élaboration de leurs programmes, ils remontent aux sources et se plongent dans la lecture des manuscrits musicaux du Moyen Âge patiemment recopiés par les moines. Le concert propose aussi des chants avec des parties improvisées selon des règles médiévales qui intéressent particulièrement les recherches en IA.

En continu, de 13h à 18h :

- [Agathe Rosa](#), artiste visuelle, exposera un tout nouveau projet et territoire d'exploration : **tisser un lien vivant avec son milieu en s'ouvrant aux rythmes de ce qui l'habite.**
- [Benjamin Guyot](#), directeur artistique & acteur, présentera son projet mêlant **improvisation théâtrale et intelligence artificielle.**
- [Clothilde Chevet](#), doctorante au GRIPIC & [Zoé Aegerter](#), designer, présenteront leur **projet d'assistant vocal Mille et une voix : fabriquer le Bestio-robot**

Lieu : locaux de Scai (bâtiment Esclangon)

Également dans les locaux de Scai, seront exposées les oeuvres :

- **The emotional rein** - en continu de 13h à 18h.
Comment l'activité cérébrale peut-elle inspirer une artiste ? Découvrez une interprétation de l'activité de l'habenula, qui régule le comportement émotionnel.
Artiste : Amy Hamblin
- **Le Chant du poisson-zèbre** - en continu de 15h à 18h, avec la présence d'Hugues Genevois (IJLRA, équipe LAM).
Ce dispositif artistique transforme en sons des images de l'activité neuronale d'un poisson-zèbre à l'aide de capteurs génétiquement codés.

Nous remercions l'ensemble des participants à ce projet dont les enseignants-chercheurs, chercheurs et doctorants pour leurs interventions et l'apport de leur expertise en intelligence artificielle pendant les ateliers du vendredi 26 novembre, dont Pierre Marion, Adeline Fermanian, Nicolas Obin, Jérôme Nika & Ugo Tanielia.